

Technical Rider 2012

Dickes B !

Stand 2.5.2012

Die Band reist mit 7 Musikern und 1 Tontechniker an. Es werden Parkplätze für 2 x Pkw und 1 x Transporter benötigt.

FOH / Mon: Als FOH – Pult wird ein 32/8/10 Benötigt. Vierband EQ, Schaltbare Aux – Wege, Hochpassfilter etc. sollten selbstverständlich sein. Gerne genommen sind Midas XLs, Soundcraft MH 3/4 oder Yamaha PM 3500. Sideracks müssen über Terzband EQs pro Monitormix und Summe verfügen. Zusätzlich benötigen wir vier Effektgeräte (Lexicon PCM 70/80/90, SPX 990 oder TC M2000 oder vergleichbar). Zur Dynamikbearbeitung werden 4 Wege Gate (Drawmer, BSS etc.) und 10 Wege Kompressor (BSS, dbx, klark etc.) benötigt.
Bei Digitalkonsolen, wird ein Yamaha PM5D bevorzugt, da bestehende Files genutzt werden können. Bei PM5D entfallen sämtliche Outboard Geräte ausser natürlich dem Systemcontroller.

Der FOH Platz muss mittig im hinteren Drittel des Saales (nicht auf oder unter einer Empore oder Balkon) sein.

Das Monitorpult (wenn vorhanden) ist wahlweise Stage Left oder Right zu plazieren.

Bei eigenem Monitormix wird kompetentes Personal zur Betreuung der Show vom Veranstalter gestellt.

Bitte achtet darauf das, das gesamte Technische Equipment vor eintreffen der Band aufgebaut, getestet und brummfrei funktioniert.

Splitter / Mikrofonie: Die komplette Mikrofonierung wird vom Veranstalter gestellt.

Für Max und Macka benötigen wir Shure Funkmikrofone mit Beta 58 Kapsel der U- Serie (U4D oder UR) mit frischen Batterien für die Show.

PA: Der Veranstalter stellt:
Eine der Örtlichkeit angemessen dimensionierte, professionelle P.A.
Folgende Systeme sind möglich: Meyer MICA, D&B 4/7/J/Q-Serie, L-Acoustic. O.ä.

Zwei hochwertige Sidefillsysteme 3 weg aktiv. Hochwertige Monitore lt. Plan.

(Ein versierter Systemtechniker ist während der gesamten Produktion vor Ort erforderlich)

Bühne / Regieplätze: Der Veranstalter stellt:
Eine freie Bühnenspielfläche von mindestens 8m x 6m, und mind. 1m hoch.

Alle Flächen mit ausreichendem Überstand überdacht, komplett aufgebaut und betriebsbereit!
1 x Drumpodest 3 x 2m, Höhe 40 cm,
1 x DJ- Podest 2 x 1m, Höhe 80 cm, (lieber 0,5 x 2m wenn verfügbar)

Garderobe: Ausreichend große Garderobe in Bühnennähe abschließbar oder bewacht.

Backline: Die komplette Backline wird von „Dickes B“ mitgebracht.

Der Veranstalter stellt:

Licht: Eine dem Ort angepasste Lichtanlage um die Künstler angemessen in Szene zu setzen.
Einen erfahrenen Lichttechniker (Operator) für die Bedienung und Einrichtung des Lichts vor und während der Show.

Open Air: Bei Open Air Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten.

Sonstiges: **Ab Aufbaubeginn** ist für die Verpflegung der gesamten Crew zu sorgen.

Ein sachkundiger Techniker mit Zugang zu allen technischen Räumen betreut den gesamten Auftritt der Gruppe.

Um den FOH Platz sind Absperrungen aufzubauen.

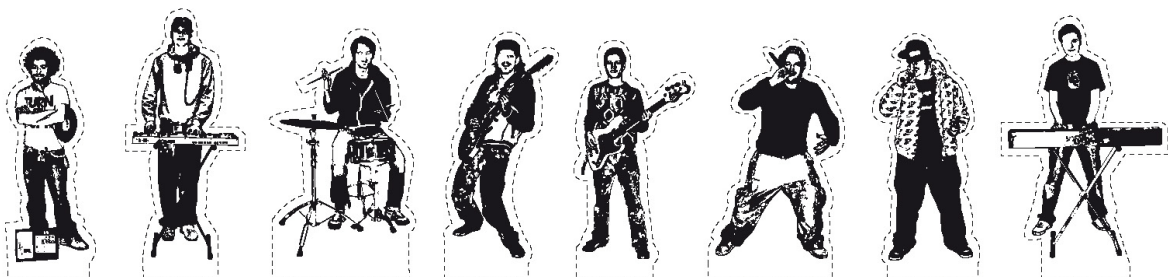
Der Veranstalter übergibt die Bühne in gereinigtem Zustand.

Der Veranstalter haftet für Beschädigung und Diebstahl des gesamten Equipments während der Veranstaltung auch durch Dritte.

Der Veranstalter sorgt für einen fachgerechten und professionellen Aufbau und Betrieb des gesamten technischen Equipments, aller Aufbauten und der Stromversorgung.
Alle technischen Ausführungen sind von Fachpersonal und gemäß den geltenden Sicherheitsbestimmungen und Verordnungen auszuführen.

DJ- Equipment: **Stellt der Veranstalter** 2 x Technics SL1210 MK2,
1 x Aktivbox (Booth Monitor) min. 12“ 2“.

Falls es technische Probleme gibt, bitten wir umgehend um Rückruf.
Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen allen Beteiligten viel Erfolg.



Technical Rider 2012

Dickes B !

Stand 2.5.2012

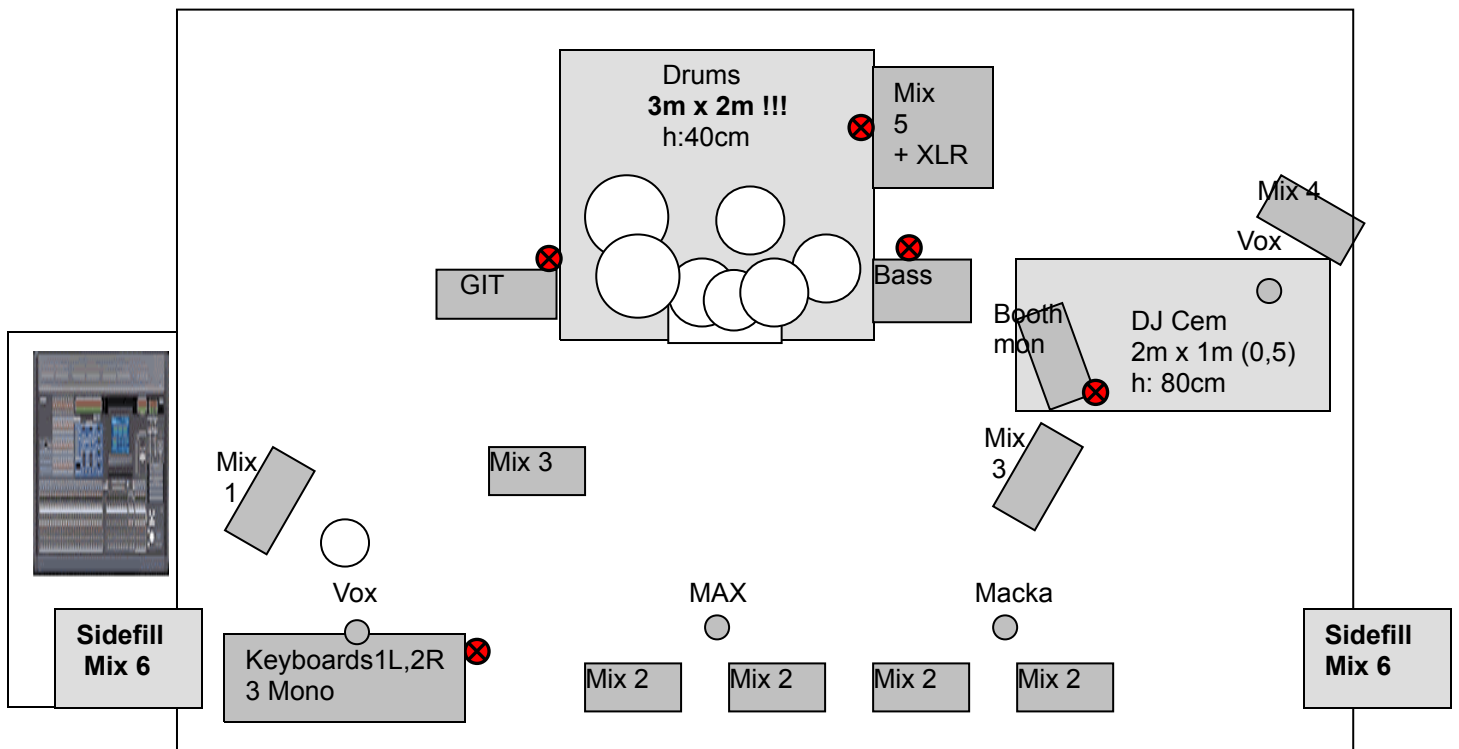
Pultbelegung

NR.	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
01	Kick	Shure Beta 91, Audix D6	Gate
02	Snare	Shure Beta 57	Comp
03	Hi Hat	Neumann KM 184	
04	Rack	Shure SM 98, Sennh. E604	Gate
05	Floor 1	Shure SM 98, Sennh. E604	Gate
06	OH L	Neumann KM 184	
07	OH R	Neumann KM 184	
08	Drum Pad	DI	
09	Bass	DI/ bzw. XLR	Comp.
10	E- Gitarre	Shure SM57, Sennh. E609	
11	Acoustic Git	DI	Comp
12	Keyboard 1	DI	Comp. über Gruppe 1/2
13	Keyboard 2	DI	Comp. über Gruppe 1/2
14	Keyboard 3	DI	Comp. über Gruppe 1/2
15	Vox Keys	Shure Beta 58	Comp. über Gruppe 5/6
16	DJ L	DI/ bzw. XLR	
17	DJ R	DI/ bzw. XLR	
18	Vox DJ Cem	Shure Beta 58	Comp. über Gruppe 5/6
19	Vox Max	Shure U4D/ UR Beta 58	Comp. über Gruppe 7/8
20	Vox Macka	Shure U4D/ UR Beta 58	Comp. über Gruppe 7/8
21	Vox Spare/ Gast	Shure U4D/ UR Beta 58	Comp. über Gruppe 7/8
22			
23			
24			
25	FX Return 1 L	PCM	Rev
26	FX Return 1 R	PCM	Rev
27	FX Return 2 L	SPX	Rev
28	FX Return 2 R	SPX	Rev
29	FX Return 3	D-Two	Dly
30	FX Return 4	M2000	Pitch
31	Laptop / CD Zuspeler		
32	Laptop / CD Zuspeler		

Monitor - Aux - Sends

WEG	System	Position	Pre/ Post
01	MON Weg 1	Keys,	pre
02	MON Weg 2	VOX	pre
03	MON Weg 3	Bass, Gitarre	pre
04	MON Weg 4	DJ	pre
05	MON Weg 5	XLR -> inear, Drumfill	pre
06	MON Weg 6	Sidefill	pre
07	FX 1 Hall	PCM 70/80 oder so	post
08	FX 2 Room	M 3000/ SPX 990	post
09	FX 3 Dly	D-Two/ SPX 990	post
10	FX 4 Pitch	M 2000/ SPX 990	post

Bühnenplan Dickes B!



Legende:

Bühne: min. 8m x 6m

Die Bühne muß mit ausreichendem Überstand überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

⊗ = 240V 16A Schuko mit 30mA Personenschutz RCD

Mix 2 = Monitor (d&b M2, M4, Nexo PS 15, LAcoustics 115 o.ä.)
Sidefill bei großen Bühnen (F2- B1, Arc + SB218 o.ä.)

Alle Änderungen (die bei kleineren Locations durchaus sinnvoll sein können) müssen mit der Band besprochen werden:

Technik: +49 (0)151 23533290

Mail : nachtwey@me.com

Alles andere:

Björn Bornhold

bbornhold@gmail.com